*Кафедра оркестровки и общего курса композиции*

**II Всероссийская с международным участием**

**научно-практическая конференция «Оркестр: взгляд из XXI века»**

**Программа конференции (молодежная секция)**

**19 марта 2025, аудитория 537**

**10:00.** «COLORES SONORUM. КРАСКИ ЗВУКОВ» (творческий студенческий проект, руководитель — профессор **Нина Юрьевна Афонина**)

Клаудио Монтеверди. Мадригал «Perche se m’odiavi». Тембровая транскрипция

Авторы: студенты I курса духового отделения оркестрового факультета Ганичева Екатерина (флейта), Жилина Софья (флейта), Кабесас Алисия (флейта), Миронюк Егор (флейта), Колесников Алексей (кларнет), Блажко Артём (тромбон), Огарков Иван (тромбон), Самойленко Дмитрий (тромбон)

Дирижер – Бражников Павел

Дирижер вокального ансамбля – Огарков Иван

Вступительное слово – Миронюк Егор

**10:15. Любимов Данила Вадимович,** *аспирант 3 года обучения кафедры музыкального искусства ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»*

**Научный руководитель:** **Безуглая Галина Александровна**, *доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»*

Стравинский и “Les Sylphides” Фокина: к вопросу об оркестровках музыки Шопена

**10:40. Никифорова Екатерина Евгеньевна**, *соискатель* *ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Рогалев Игорь Ефимович,** *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Об оркестровой драматургии в симфонической поэме «Ветер Сибири» Бориса Чайковского

**11:00. Холина Александра Сергеевна,** *студентка 3 курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Осколков Александр Сергеевич***, старший преподаватель кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Орган как инструмент симфонического оркестра в «Битве гуннов» Ф. Листа

**11:15. Сконечный Николай Валентинович,** *студент 5 музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова». В подготовке доклада принимали участие Игорь Васильевич Новицкий и Ангелина Алексеевна Станковская*

Специфика любительских симфонических оркестров как самостоятельных музыкальных коллективов

**11:30. Касаткин Дмитрий Александрович**, *ассистент-стажер 1 года обучения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Королев Анатолий Александрович,** *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Стилистические особенности квартетов Кэролайн Шо

**11:50. Захаркина Наталья Алексеевна,** *студентка 3 курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Красавин Алексей Алексеевич,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Роль струнной группы в поздних сочинениях Б.И.Тищенко (на примере Восьмой симфонии)

**12:05. Чернядьева Софья Михайловна,** *студентка 1 курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Осколков Александр Сергеевич***, старший преподаватель кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Роль сценического оркестра в музыкальном пространстве оперы второй половины 19 века на примере творчества Дж. Верди

**12:20. Арасланова Алиса Руслановна,** *студентка 4 курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Осколков Александр Сергеевич***, старший преподаватель кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

На грани эпох: взаимопроникновение стилевых черт в оркестровке произведений переходных периодов

**12:35. Кодесникова София Николаевна,** *студентка 4 курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:****Хрущева Настасья Алексеевна,** *кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры специальной композиции и импровизации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Концептуальный подход к формированию оркестровой вертикали на примере интродукции из «Индекса металлов» Ф. Ромителли

**12:50. Тарасова Таисия Сергеевна,** *студентка 3 курса кафедры теории музыки* *ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»*

**Научный руководитель:****Попов Сергей Сергеевич***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»*

Амплуа деревянных духовых инструментов в оркестровом творчестве Родиона Щедрина

**13:10 – 14:00. Кофе-брейк**

**14:00. Михеева Анастасия Сергеевна,** *студентка 3 курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Красавин Алексей Алексеевич,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции*

Симфония №1 Ганса Ротта — предвестник оркестровых решений в симфониях Густава Малера?

**14:15. Алексеев Павел Валерьевич,** *студент 3 курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:****Радвилович Александр Юрьевич***, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специальной композиции и импровизации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Третья часть Второго Бранденбургского концерта И. С. Баха: особенности формы и инструментовки

**14:30. Шарова Евгения Алексеевна,** *студентка 4 курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Петров Евгений Викторович,** *профессор кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

К вопросу о тембровой драматургии в Симфонии № 72 Й. Гайдна

**14:45. Крымская Дарья Тимуровна,** *ассистент-стажер 1 года обучения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Жанровые черты concerto grosso в Первой симфонии Юрия Александровича Фалика

**15:05. Маликов Дмитрий Николаевич,** *курсант 1 курса командно-инженерного факультета (автомобильно-дорожного)* *Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А. В. Хрулева*

**Научный руководитель:** **Смирнов Александр Александрович***, к.т.н., доцент кафедры общенаучных и общетехнических дисциплин Военной академии материально-технического обеспечении имени генерала армии А. В. Хрулева*

Военной музыки оркестр (духовой оркестр КВК СПб имени Александра Невского)

**15:20. Степанов Константин Алексеевич,** *студент 5 курса кафедры специальной композиции и импровизации* *ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Красавин Алексей Алексеевич,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Монтажность в симфонии №7 «Эпилог» Гии Канчели

**15:35. Прибылов Георгий Александрович,** *артист оркестра ЗКР АСО СПб государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича,* *ассистент-стажер 2 года обучения* *ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Войтенко Евгений Евгеньевич,** *композитор, музыковед*

**Научный руководитель:****Брагинская Наталия Александровна,** *доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

К вопросу использования оркестра в концертных каденциях

**15:55. Николаев Степан Александрович,** *ассистент-стажер 2 года обучения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

**Научный руководитель:** **Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»*

Выразительные возможности «натуральных» звучаний в контексте современной оркестровки.

**16:15. Тарасов Алексей Витальевич,** *студент 4 курса кафедры специальной композиции и импровизации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», класс заведующего кафедрой специальной композиции и импровизации Антона Валерьевича Танонова, звукорежиссер Медиацентра Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Особенности звукорежиссуры прямых трансляций оркестровых концертов

**16:30. Поливаха Анастасия Ивановна**, *студентка 1 курса факультета искусств кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов*

**Научный руководитель:** **Осколков Александр Сергеевич***, старший преподаватель кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов*

О некоторых аспектах применения симфонического оркестра в рок-музыке

**16:45–17:00. Кофе-брейк**

**17:00.** **Лекция** **Марка Брянцева,** *старшего преподавателя кафедры музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Москва*

**Свободное звуковое программное обеспечение для оркестрового моделирования**

**18:00–19:30. Мастер-класс по композиции и оркестровке Артема Ананьева,** *доцента кафедры композиции, заведующего кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Москва*